

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



**ANÁLISIS DE IMAGEN DE LA MUJER EN EL ESPECIAL
“NO LAS AMAMOS, ¡LAS MATAMOS! DEL DIARIO
EXTRA, PUBLICADO DESDE EL 20 DE JULIO HASTA EL 4
DE AGOSTO DEL 2010**

**TRABAJO DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

GABRIELA FERNANDA MUÑOZ GUERRÓN

DIRECTOR: ARQ, VELASCO ANDRADE DIEGO FERNANDO

**Quito - Ecuador
2014**

DEDICATORIA

Dedico ésta tesis a mi madre y padre que con su esfuerzo, paciencia y amor, hicieron posible que llegue a culminar mis estudios superiores.

Gracias a ellos por convertirme en una mujer con valores, y principios los mismos que me sirvieron para poder salir adelante en mi vida y caminar segura sin miedo a nada ni nadie.

AGRADECIMIENTOS

Al Divino niño por darme la sabiduría y fortaleza en las decisiones de cada paso que tomo.

A mis padres Víctor Hugo y Aida por el apoyo incondicional para seguir con mis metas.

A mi abuelita María Luisa León, por darme el valor y la fuerza para cumplir con mis sueños.

A la Universidad Central del Ecuador, a mis maestras y maestros quienes impartieron sus conocimientos y permitieron que tenga una excelente formación académica.

A mi director de tesis, Doctor Diego Velasco, por su tiempo y paciencia que fue fundamental para finalizar este primer esfuerzo.

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Gabriela Fernanda Muñoz Guerrón en calidad de autor del trabajo de investigación realizado sobre “Análisis de imagen de la mujer en el especial “No las amamos ¡las matamos! del diario Extra, publicado desde el 20 de julio hasta el 4 de agosto del 2010”, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertenecientes a la Ley de Propiedad Intelectual y su reglamento.

Quito, a 17 de enero del 2014


CI: 100322627-5

gabrielamunozz@gmail.com

HOJA DE APROBACIÓN DE DIRECTOR DE TESIS

En mi condición de Director (Tutor), certifico que la Señorita Gabriela Fernanda Muñoz Guerrón, ha desarrollado la tesina de grado titulada “Análisis de imagen de la mujer en el especial “No las amamos ¡las matamos! del diario Extra, publicado desde el 20 de julio hasta el 4 de agosto del 2010”, observando las disposiciones Institucionales que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo para que la mencionada señorita reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Carrera de Comunicación Social y proceda a la exposición del contenido bajo mi dirección.



Arq. Diego Fernando Velasco Andrade
Director

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	iv
HOJA DE APROBACIÓN DE DIRECTOR DE TESIS	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACION	2
CAPITULO I	3
COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍA	3
1.1. Desarrollo de las tecnologías	5
1.2. Los medios en América Latina	6
1.3. Género y comunicación	7
1.4. Crónica roja	8
CAPITULO II	10
VIOLENCIA EN LOS MEDIOS	10
2.1. Tipos de Violencia	12
2.2. Violencia contra la mujer ecuatoriana	12
2.2.1. Violencia Intrafamiliar	15
CAPITULO III	16
DIARIO EXTRA	16

3.1. Análisis de la imagen	16
3.2. Categorías de la imagen	18
3.3. Representación de la mujer en el diario Extra	19
CONCLUSIONES	27
RECOMENDACIONES	28
BIBLIOGRAFÍA	29
INDICE DE ANEXOS	32
ANEXO 1. Primer caso del especial.	32
ANEXO 2. Segundo caso del especial.	33
ANEXO 3. Tercer caso del especial	34
ANEXO 4. 4ta caso del especial.	35
ANEXO 5. 5to caso del especial.	36
ANEXO 6. 6to caso del especial.	37
ANEXO 7. 7to caso del especial.	38
ANEXO 8. 8vo caso del especial.	39
ANEXO 9. 9no caso del especial.	40
ANEXO 10. 10mo caso del especial.	41
ANEXO 11. 11ava Caso del especial.	42
ANEXO 12. 12avo caso del especial	43

Análisis de imagen de la mujer en el especial “No las amamos ¡las matamos! del diario Extra, publicado desde el 20 de julio hasta el 4 de agosto del 2010”

Analysis of the image of women in the special feature “We don’t love them, we kill them!”, published by daily newspaper Extra, between the 20th July and the 4th August 2010.

RESUMEN

Analiza la representación de la imagen de la mujer en las notas de prensa del especial “No las amamos, las matamos” del diario Extra publicadas en julio y agosto del 2010. Identifica la fotografía de mujeres asesinadas que aparecen en el especial y muestra como el tema de violencia es presentado en los medios impresos.

Plantea a la comunicación y su involucramiento con el desarrollo de las nuevas tecnologías y los medios en América Latina para descubrir el efecto que puede tener las imágenes en cada nota periodísticas. Aborda el género y la violencia contra la mujer ecuatoriana en los medios de comunicación y las causas sobre la violencia familiar, acompañado de datos estadísticos sobre esta problemática.

Incluye una breve reseña sobre el diario Extra y sus imágenes. Aborda la trasgresión de derechos y los casos de violencia a la mujer ecuatoriana. Se concluye con la construcción de la imagen periodística, sus categorías y la representación de la mujer en el mismo.

PALABRAS CLAVE: PRENSA / VIOLENCIA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL / CRÓNICA / VIOLENCIA CONTRA LA MUJER / ANÁLISIS DE LA IMAGEN / FOTOGRAFÍA.

ABSTRACT

This study analyzes the representation of the female image in press articles published as part of the special feature “We don’t love them, we kill them”, by daily newspaper Extra, during July and August 2010. It identifies photography, within the feature, of women that have been subjected to assassination and demonstrates how the theme of violence is presented in print media.

The study addresses the topic of communication and its involvement in the development of new technologies and mediums in Latin America, to reveal the impact of the images displayed in journalistic articles. It conceptualizes the treatment of gender and violence against Ecuadorian women in the media, and discusses the causes of domestic violence with reference to statistical data on this issue.

It includes a brief overview of daily newspaper Extra and its images. It addresses violations of the rights of women and cases of violence against Ecuadorian women. The study concludes with a conceptualization of the journalistic image, its elements and the representation of women therein.

KEYWORDS: PRESS / VIOLENCE IN MEDIUMS OF SOCIAL COMMUNICATION / REPORTS / VIOLENCE AGAINST WOMEN / IMAGE ANALYSIS / PHOTOGRAPHY.

INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación, radio, televisión y prensa, durante años se han encargado de informar a la población a nivel mundial sobre acontecimientos de interés público y coyuntural. El género de la crónica roja ha tomado posición en los medios y ha logrado una buena aceptación en temas de casos de la vida real.

El Extra uno de los diarios de mayor circulación y venta en el país tiene como característica publicar notas relacionadas sobre muertes, sicariatos, secuestros y cualquier tipo de violencia y en este sentido el especial “No las amamos; las matamos!” maneja las historias de violencia a las mujeres por medio de la crónica roja, describe los diferentes casos de violencia , acompañados de imágenes que trasgreden los derechos de las víctimas.

Lo que se pretende analizar en esta investigación, es como este especial recurren a un lenguaje cargado de adjetivizaciones que llama al lector a tener compasión y rabia ante hechos inaceptables y como las imágenes que acompañan a cada especial hace hincapié a la re victimización de la mujer. Así, esta investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera: el primer capítulo trata sobre la comunicación y su involucramiento con la tecnología; el segundo capítulo el análisis sobre la violencia en los medios de comunicación a través de las imágenes; el tercer capítulo analiza el texto, los titulares e imágenes de cómo es presentada la mujer en casos de violencia; y el último capítulo está relacionado con las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

JUSTIFICACION

La importancia que tiene realizar este estudio, es dar a conocer que una pieza informativa no necesita de una imagen trasgresora de derechos para darle más importancia al texto. Los medios gráficos utilizados en la descripciones de los casos publicados en el especial del diario Extra, van más allá de una simple ilustración, es decir; imágenes de sangre hacen que el morbo del lector aumente y que cada publicación sea vista como natural.

El énfasis en cómo la violencia es tratada en un medio impreso es el motivo por el cual se quiere dar a conocer cómo la imagen de la mujer víctima de violencia en los medios no es respetada. Imágenes, crueles en las que aparecen cuerpos degollados, sangre, agresiones físicas, en rostro y el resto del cuerpo son las que acompañan al texto sin tener el mayor reparo en publicarlas.

En el mes de abril del 2010, los casos de asesinatos a mujeres aumentaron según el diario Extra. De los casos que fueron denunciados pocos llegaron a esclarecerse.

Comisarías de la mujer han sido creadas con el fin que las mujeres víctimas de la violencia recurran y denuncien a los agresores para poder hacer que la justicia cumpla con su trabajo; el hacer respetar los Derechos Humanos.

Es relevante que este estudio, logre tomar la atención de los lectores que consumen este diario. Noticias de violencia son publicadas diariamente, pero no con el fin de concienciar al lector sino más bien de engancharlo en historias que no están alejadas a su realidad.

La construcción de las noticias referentes a casos de crímenes y violencia son en su mayoría en escenarios de sectores urbano marginales de la Costa, lo cual provoca un estereotipo no de relato social, sino geográfico y cultural.

CAPITULO I

COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍA

Tras una búsqueda constante de información, la comunicación se desarrolla a partir de los medios impresos, los cuales con el paso del tiempo han ido evolucionando. Se puede decir que los medios de comunicación constituyen un fenómeno global que ha trascendido en todas las áreas sociales.

Cuándo se trata de analizar el poder de la tecnología al momento de comunicar aparecen dos posturas sobre esta fusión. Los medios de comunicación son generadores de violencia por el tratamiento sensacionalista que presentan en sus medios impresos y virtuales, trasgrediendo el derechos de lectores y víctimas. O en su mayoría lo único que hacen es presentar una realidad que no está ajena a la vida cotidiana.

La prensa escrita publica notas referentes a casos de violencia en todos los ámbitos, sin darse cuenta que su contenido no es el adecuado para los lectores, mucho menos para los implicados en éstas notas periodísticas que transgreden los derechos humanos, publicando fotografías, acompañadas de contenido lingüístico peyorativo y vulgar

La comunicación funciona por medio de operadores de difusión, en el caso del mediador estimular la intensidad de los intercambios. En la cultura y comunicación el intermediario tiene como base figuras históricas los redactores de catálogos mezclaban sus fragmentos de alta cultura con saberes populares, significa que une el saber antiguo con el nuevo. Dentro de los medios articuladores tenemos la televisión genera un discurso en el que cada cual puede interpretar de diferente forma la misma información, la radio con tendencias culturales y comerciales. Michel de Certau hace una referencia sobre las revistas femeninas con temas de salud y manualidades las cuales son presentadas con fotografías llamativas y ampliamente ilustradas.

El lenguaje, la corporalidad y las imágenes son algunas de las formas con las cuales sucede la comunicación diaria. Gestos, signos y palabras eran suficientes para que en la antigüedad los pueblos estuvieran comunicados y puedan acceder a la información de una manera directa con el otro. La imprenta en el siglo XIV y la fotografía en el siglo XIX tuvieron un impacto revolucionario sobre el desarrollo de la modernidad y la tecnología.

El interactuar en plazas centrales y parques daba apertura a que las personas de las comunidades intercambien información y experiencias que de una u otra manera llegaban a ser de gran ayuda para la vida cotidiana.

La comunicación como el fenómeno social data de tiempos remotos, Romina Shchnaider, señala que *“la sociedad es impensable sin comunicación y, como toda actividad humana, es una práctica compleja y llena de aspectos fascinantes”* (Shchnaider. 2004: 06)

La comunicación camina de la mano con la sociedad. Es indispensable que esta sea reconocida como el medio de información rápida, clara y concisa, la cual hace que las personas sean protagonistas del envío y recepción de información.

Shchnaider comenta que comunicar es una transmisión de mercancías, personas o información a través de caminos, canales, vías férreas o telégrafos, la cual supone una transmisión abstracta, fácilmente cuantificable y previsible. Todos estos elementos se convierten en “medios de comunicación” los cuales fueron evolucionando, de una manera sorprendente.

En la actualidad la comunicación con el intercambio de ideas durante años ha logrado que estas sean parte de un proceso de innovación, refuerzo y facilidad de flujo de información. La nueva era ha dado paso a la aparición de nuevos medios de comunicación, los cuales han estado en una búsqueda constante de encontrar las formas de llevar la información a todo el mundo.

La comunicación está considerada como un conjunto de disciplinas y ámbitos de investigación, las cuales toman como nombre ciencias de la comunicación o ciencias de la información. Estas ciencias tratan sobre la práctica del desarrollo de la información y la técnica de los sistemas, los cuales estudian la estructura, el comportamiento e interacciones de los sistemas naturales y artificiales de la información.

La comunicación de cierta manera se fortaleció con la llegada de la tecnología. Medios de comunicación como la prensa, la radio y la televisión hicieron que la información se expanda y llegue a los lugares menos conocidos del mundo.

A finales de los años 40 al inicio de la informática, los computadores aparecieron con fin de comunicarse de una mejor manera.

Según Romina Shchnaider:

“La expansión de los medios de comunicación y la diversidad de sus usos e implicancias están directamente vinculados con el soporte tecnológico que los vehiculiza. Esta relación plantea un interesante debate en torno del campo comunicacional y las tecnologías” (Shchnaider, 2004:113)

Con la tecnología la comunicación está expuesta a las transformaciones de la apreciación de la información difundida por cualquier medio de comunicación. Los acontecimientos históricos de la Primera Guerra Mundial, sin duda fueron los que aceleraron el proceso de la tecnología.

Los medios de comunicación entran a un aspecto de universalidad gracias a la tecnología, haciendo que la toda la información viaje de una manera inmediata sin ningún límite. Un grupo significativo de personas, son los culpables de la aparición de la comunicación de masas, ya que a través de los medios masivos se obtiene la información necesaria, clara y abierta.

“La tecnología informativa ha tenido sus más y sus menos a lo largo de la historia. No se debe calificar como algo bueno o malo para la sociedad puesto que su utilidad social dependerá en gran parte del poder que las dirija o las controle. Ha tenido un carácter asimilatorio de la ciudadanía, que lejos está del carácter informativo que primaba en el primer ejemplo.” (Villalva: 2010: 76)

Por otra parte, la tecnología va de la mano con la ciencia ya que su evolución depende de los equipos informáticos cada vez con más facilidades de manejo y potencia. No hay duda que el desarrollo de los medios como la imprenta, fotografía, radio, televisión, prensa y cine han sido los actores principales de los cambios, tal como lo señala Marshall McLuhan (1962).

1.1. Desarrollo de las tecnologías

Según Fernando Broncano, la tecnología significa un paso de un modo simple de comportamiento racional a un complejo institucional en el que la planificación, la innovación y el control ya no son patrimonio de personas particulares sino en cuanto éstas forman parte de instituciones.

Los nuevos inventos tecnológicos como la televisión, radio, prensa, informática, música, etc., han llevado a que la información sea aceptada como un modo de ser y un estudio de vida. Los múltiples cambios han dado paso a que los seres humanos prefieran estar interconectados a tener una comunicación directa, prefiriendo de esta manera tener una comunicación de información y conocimiento.

Los medios masivos de comunicación han dejado aún lado la tradicional forma de informar ya que ahora los medios informáticos están tomando posición dentro de la comunicación. Las redes sociales, blogs, páginas webs, entre otros están tomando fuerza y a su vez en un futuro muy lejano la comunicación no sea de forma presencial sino más bien se convierta en una comunicación virtual.

1.2. Los medios en América Latina

En la actualidad los medios de comunicación en América Latina, se ha enfocado en la información y penalización de temas coyunturales.

Para Roberto Izurieta, la influencia de los medios de comunicación en la política es enorme en América Latina; es más, en algunos casos se les ha atribuido hasta el poder de derrocar gobiernos. A pesar de ejercer una influencia tan grande, pocos estudios se han realizado en América Latina sobre los medios de comunicación.

Al ser los medios de comunicación dueños de la información, se han logrado conseguir el poder que no todos lo obtiene. Izurieta señala que la influencia de los medios de comunicación norteamericanos es muy grande en América Latina y sobre todo en lo que respecta al uso de la fuente de la noticia:

“El 60% de las 12 noticias internacionales de América Latina proviene de las grandes cadenas de noticias. UPI y AP proveen más del 60% del total. Y las noticias sobre América Latina también son reportadas al exterior y usadas en el exterior por las mismas cadenas noticiosas en porcentajes similares (...) todo esto sin contar con la penetración de la televisión en cable y el internet sobre todo en los sectores económicos altos y en los sectores políticos.” (Izurieta: 2000: 12)

1.3. Género y comunicación

El discurso del género representa desde los medios de comunicación, la fusión de la sexualidad y la imagen. En el renacimiento siglos XV y XVII, la mujer se mostró públicamente, pero su rostro era cubierto. Mientras que los hombres renacentistas se los representó robustos y orgullosos de la pintura. En el siglo XVII las mujeres fueron representadas dentro del arte menos sensuales pero más libres. En el siglo XX, se realizaron interpretaciones sobre la mujer deseada, ya que en este siglo una de las características del arte fue que el proceso de mercantilización creó la “belleza del consumo”.

Dentro de los medios audiovisuales, impresos, la mujer se convierte en una objeto de deseo o de lástima, cuyo fin es llamar la atención, tal es el caso del diario Extra el cual muestra en sus portadas fotografías de mujeres semidesnudas junto a mujeres golpeadas o asesinadas.

Sobre los estereotipos de género, Ester Barbera señala que en estudios recientes se han establecido características hombres y mujeres claramente diferenciados.

A lo largo de la historia, la masculinidad ha estado asociada a los atributos y comportamientos, que les pertenecen solamente a los hombres como poder, coraje, dominio, seguridad, siendo ellos los que tenían la obligación de trabajar para mantener el hogar. Mientras que la feminidad ha sido debilidad y fragilidad, teniendo como responsabilidades el cuidado de la familia. De esta manera las diferencias entre masculinidad y feminidad resultan ser tan marcadas que suele surgir desigualdades de género, en el momento en que hombres o mujeres salen del margen de los comportamientos estereotipados.

Ester Barbera menciona que:

“ La homogeneidad fuera del grupo implica un proceso por el cual las personas que no pertenecen al grupo de referencia tienden a ser percibidas no sólo poseyendo menos rasgos deseables, sino, además formando un bloque homogéneo con menos especificidades interindividuales” (Barbera. 2000: 100)

Pese a que aún hoy algunos sectores de la sociedad que dudan de la utilidad del concepto de género y sus implicaciones, se trata de un aporte que ha quedado grabado. En consecuencia, una de las líneas de investigación más productivas y exitosas en el ámbito de los Estudios de Mujeres es aquella que aborda las representaciones del género para identificar la aceptación social y la

permanencia de determinadas estructuras y construcciones ideológicas relativas a los roles de hombres y mujeres.

1.4. Crónica roja

Con la llegada de las primeras facultades y escuelas de periodismo se vio claramente una división de géneros donde se distinguían el relato informativo de un hecho que venía a ser una noticia y de esta se desprendían las ramas como el reportaje y la crónica. Los comentarios personales sobre el hecho en sí, eran destacados en el artículo, la columna, el reportaje, el perfil y el editorial.

Desde su origen histórico y literario la crónica periodística hereda atributos que le permiten recrear la realidad sin violar la veracidad de los hechos. De esa herencia se recoge también la exigencia de que el periodista haya presenciado o escuchado de fuentes confiables los hechos que cuenta, elemento que hasta nuestros días confiere a la crónica determinada jerarquía entre los restantes géneros. Lo que trasmite el cronista es de primera mano, visto y oído; la detección de la arista singular, del latido interior de un tema, de un acontecimiento, de una persona.

Así, la crónica es el lenguaje más utilizado por los medios impresos y televisivos al momento de publicar piezas informativas relacionadas con violencia. Muchos autores han puesto en debate la manera de cómo las noticias abordan temas sobre violencia.

Sierra Álvaro señala:

“(…) la tendencia del periodismo mediático de privilegiar el acto violento sobre el pacífico, del dato excepcional sobre el normal, el incidente sobre el proceso y/o lo individual sobre lo general, es absolutamente intencional: ya que mediante este mecanismo de selección se decide qué es noticia, con el propósito de impactar, lo cual implica que la información es escogida y dirigida”. (Sierra. 2005:32)

El estilo de la crónica lo determina el escritor, razón por la cual, está permitido que se emitan juicios de valor, así como un libre manejo del lenguaje, ya que este género puede ser narrativo, descriptivo o literario. La extensión puede variar dependiendo el enfoque que le dé el escritor y la cantidad de hechos que se hayan suscitado para poder elaborar el relato.

Para validar la noticia, es importante que las fuentes informativas sean directas, es decir, recurrir a los implicados o entidades que presenciaron los hechos.

La crónica es considerada como uno de los géneros periodísticos más difíciles de delimitar, lo cual ha generado varios debates sobre la predominación de las secuencias narrativas y argumentativas.

En una época de acelerados cambios y en una etapa eminentemente crucial del periodismo, es necesario tener en cuenta un género entendible, flexible, con capacidad para adaptarse a todas las circunstancias imaginables sin perder su sello característico.

A pesar de que el cronista tiene un amplio margen de libertad al momento de escribir, tiene el deber moral para con sus lectores de explicar el porqué se ha actuado de una manera y no de otra, por qué se ha realizado un desgarramiento de los hechos tan premeditado o fortuito.

Científicamente la crónica es una interpretación personal e informativa de un acontecimiento determinado, narrado por un cronista testigo, que para mantener ese vínculo simbólico que le une con sus receptores, debe demostrar un amplio manejo del lenguaje además de ser un experto en la materia.

CAPITULO II

VIOLENCIA EN LOS MEDIOS

En la década de los 90 se instala en América Latina la preocupación por un solo tipo de violencia: la criminal directamente a delitos contra el patrimonio y las personas. Hay que recordad que en las décadas pasadas América Latina atravesó periodos de dictadura militar y guerras civiles donde se violó los derechos humanos. Lucía Dammert, en el texto “Violencia, miedos y medios de comunicación: desafíos y oportunidad” señala que en primera lugar se evidencia un aumento de la violencia marcada por tasas de homicidios regionales que la ubican en el segundo lugar más alto del mundo según la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Los países como El Salvador y Colombia presentan tasas de homicidio que en la práctica triplican los niveles mundiales por lo que impactan fuertemente en el promedio regional. En Ecuador, la tasa de homicidios aumente y disminuye significativamente.

La responsabilidad que tienen los profesionales en los medios de comunicación respecto al tratamiento informativo sobre situación de violencia (muerte, daño físico, sexual o psicológico) hacia la mujer, es de suma importancia debido a que este tema implica involucrarse en problemas personales de las víctimas. Al realizar la cobertura, transmisión o representación de diversas modalidades de violencia en los medios de comunicación no se toma en cuenta la transgresión de derechos al utilizar cualquier contenido. Germán Rey señala que:

“los medios de comunicación son arenas centrales de competencia y poder simbólico donde los antagonistas políticos y sociales llevan a cabo disputas por acceder a la esfera pública y nombrar hegemonícamente la realidad.” (Rey. 2007:33)

Hablar de responsabilidad social de los medios de comunicación significa, asumir que es necesario repensar las agendas temáticas que subyacen al cubrimiento periodístico de la violencia

reflexionando sobre los discursos y lenguajes que sostienen y revisar permanentemente los criterios de cada pieza informativa en relación con las ocurrencias criminales.

Está claro que en la actualidad, los productos noticiosos parecer darse a partir de un conjunto de valores marcados por la lógica de la velocidad, la simplificación y lo accidental, en especial cuando se trata de noticias relacionadas con violencia criminal. Periodistas afirman que al construir una noticia no tienes el tiempo necesario para poder analizarla, es decir, se afirma que el periodismo es una de corto.

Hay que tener en cuenta que la primicia es una labor periodística obsesionada por producir información exclusiva. Tener de primera mano los datos de una noticia que será publicada en las primeras páginas de un diario, implica hacer un tratamiento periodístico simple, en el sentido de que reduce la complejidad de los acontecimientos sociales y su contenido va más allá de la ley o la estabilidad de las personas.

Para Ramón Córdoba:

“¡Primicia informativa!, es el anuncio que se hace generalmente acompañado de alguna llamativa fanfarria para despertar al máximo la atención de los oyentes o de los televidentes. Y lo que se revela se fundamenta en que la función de la prensa es informar y que lo revelado es verdad; a veces, a modo de explicación no solicitada, se agrega -citando la Sagrada Escritura- “la verdad os hará libres”. (Córdova: 2010:1)

Otra de las causas relevantes de la simplificación en las notas o reportajes es que el periodista pasa mucho tiempo en los mismos ambientes y hace que la cobertura de judiciales y policiales se limite a las mismas fuentes y no investigue profundamente. El rol de los medios de comunicación es el incremento de la violencia y el temor ciudadano es un tema de debate.

En un inicio, los medios de comunicación surgieron como un importante factor para explicar la brecha existen entre los delitos denunciados y los niveles de inseguridad encontrada en la población. Así por ejemplo, Gerbner (1980), encontró que aquellos que ven más televisión generan temor antes que agresión y se sienten amenazados, pues creen que la situación es mayor a la explicitada por la estadística oficial.

Uno de los elementos que muestra el rol de los medios de comunicación en la sociedad es la utilización que se hace de los mismos. Más allá de la relación casi personal que se establece con la

televisión cotidianamente, hay que destacar que un porcentaje importante de la población dice ver noticias todos los días de la semana. Dammert (2005) señala que alrededor del 40% de la población en América Latina vio las noticias diariamente, seguida por la radio y finalmente la prensa que sobre pasan levemente el 10%.

2.1. Tipos de Violencia

En el caso de Latinoamérica, se pueden distinguir tres tipos básicos de violencia según Álvaro Sierra:

1. La violencia común urbana, está sujeta a condiciones sociales de alta exclusión e inequidad, A este tipo se encuentra ligada la violencia intrafamiliar la cual aborda temas de asesinatos pasionales, maltrato a los hijos y golpes a esposas por parte de los maridos y que generalmente hacen noticia cuando son escándalos y pasan a estar entre los preferidos de la prensa amarilla.
2. La violencia del narcotráfico, está ligada a la primera, pero la violencia que generan los grupos de tráfico de drogas ilícitas, son un grupo particular, generador de muerte y corrupción
3. La violencia del conflicto armado se entremezcla con la violencia urbana y la del narcotráfico. Este tipo quizá es la de mayor riesgo para el periodista y los medios masivos sus principales desafíos. El exceso de violencia acarrea exceso de cobertura, conduce a la rutina y a la insensibilización de la gente.

2.2. Violencia contra la mujer ecuatoriana

Datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) refieren a que la violencia ejercida contra las mujeres de entre 15 y 44 años de edad, es la principal causa de muerte, superando las muertes por cáncer, accidentes de tránsito y la malaria. Cuatro de cada diez mujeres han sido víctimas de alguna forma de violencia. Es decir que 2'455.302 mujeres son víctimas de alguna forma de violencia en Ecuador. Para más de la mitad de las mujeres y niños los sitios mas inseguros son precisamente sus hogares, por ellos es un problema de inseguridad ciudadana.

Se reconoce que la violencia es un problema de violación a los derechos humanos, que afecta al derecho de la integridad física, psicológica y sexual de mujeres, niñas, niños y adolescentes.

La Ley Contra la Violencia a la Mujer y la Familia, conocida también como la ley 103, se aprobó el 11 de diciembre de 1995 y a lo largo de este tiempo, la violencia doméstica o intrafamiliar sigue siendo uno de los problemas más frecuentes. Incluso los casos aumentan en lugar de bajar según datos de la Fiscalía General del Estado.

El 10 de septiembre del 2007 por el decreto 620 se dispone la construcción se dispone la construcción del Plan Nacional para la Erradicación de la Violencia de Género hacia la Niñez, Adolescencia y Mujeres.

Los ministerios de Gobierno, de Justicia, de Derechos Humanos, de Salud Pública, de Educación, de Inclusión Económica y Social, el Consejo Nacional de la Mujer, Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia fueron parte del plan en coordinación con el Ministerio, Fiscalía y Consejo de la Judicatura. El objetivo principal de este Plan Nacional fue garantizar a las mujeres y menores de edad bienestar, seguridad y tranquilidad para que vivan en mejores condiciones y no se sientan excluidos.

Desde esta perspectiva, la violencia que se ejerce contra la mujer, más allá de las formas que adquiera, es consustancial a la desigualdad y la discriminación de género. El problema radica desde que la sociedad enseñó al hombre a actuar con violencia y hacerle creer que el hombre tiene todo el poder. Es por eso que la violencia hacia la mujer debe estar dirigida a los procesos y a las relaciones de dominio que provocan las situaciones de violencia y que generalmente se invisibilizan.

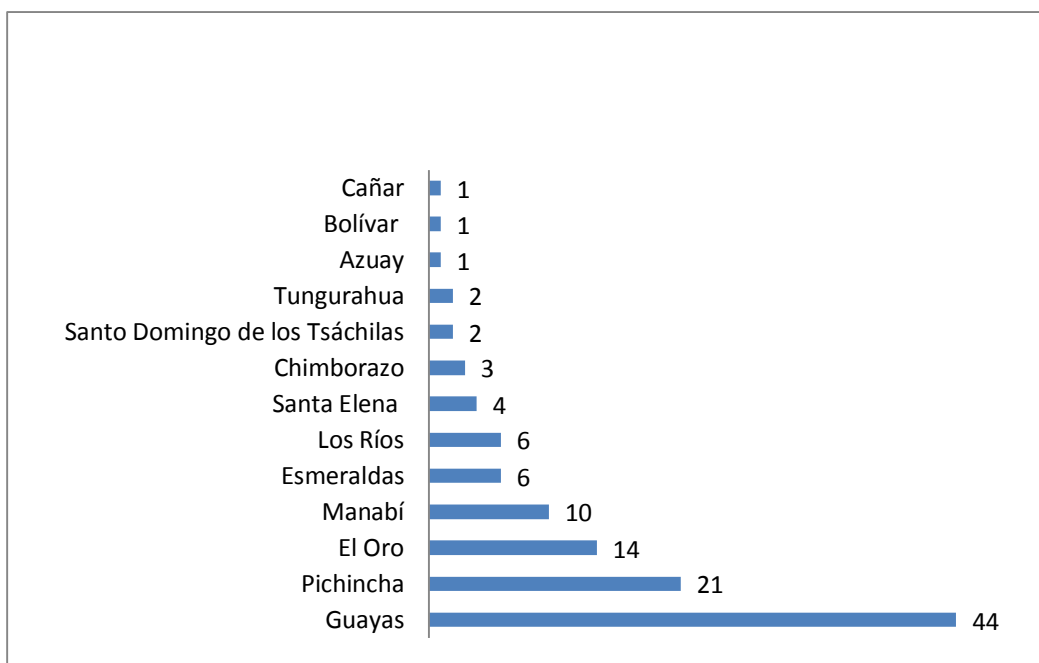
Rodigou Rainero señala que la ciudad es uno de los lugares donde la violencia se expresa, especialmente contra las mujeres en su vida cotidiana. La violencia urbana se da en espacios públicos como calles, peatonales, plazas, transportes. Por ejemplo: las mujeres de edad madura que dejan de utilizar carteras y bolsos, lo hacen por temor a ser víctimas de robo y violencia física;

“las mujeres perciben a la ciudad como más peligrosa que los varones, y se constató que son las mujeres quienes cambian sus rutinas cotidianas motivadas por el temor de transitar a determinadas horas, particularmente por la noche” (Rainero. 2005:4)

En Ecuador, según los registros de la Defensoría del Pueblo, unas 83.000 mujeres sufren cada año de algún tipo de violencia psicológica o sexual. Esto supone que 7.000 mujeres son agredidas al mes.

Según las publicaciones del diario Extra, desde enero del 2008 hasta el 20 de abril, del 2010, en la sección “no las amamos, las matamos” se registraron 115 publicaciones de violencia a niñas, niños y mujeres. Cerca del 15% de los agresores se suicidaron después de cumplir su cometido mientras que otros lo intentaron sin ningún éxito.

Cuadro N°1 Casos de violencia en provincias



Fuente: Departamento de documentación. Publicaciones diario Extra desde enero 2008 hasta 20 de abril 2010.

Registros del diario Extra dan a conocer que las provincias del Guayas y El Oro son una de las provincias donde existen más casos de violencia a mujeres. En las zona rural las formas y razones de las agresiones no son distintas. En la Fiscalía de Samborondón hubo en enero 44 denuncias por amenazas e intimidación: 39 en febrero, 38 en marzo y 58 hasta el 29 de abril del 2010.

2.2.1. Violencia Intrafamiliar

La violencia intrafamiliar (violencia emocional, física y sexual) es un problema de salud pública a nivel global. La violencia de pareja, también llamada “maltrato de la pareja” o “maltrato a la esposa”, es una faceta del problema global de la violencia intrafamiliar. La violencia en la pareja existe en todas las sociedades, y afecta a mujeres independiente de su nivel socioeconómico, de educación, o edad. En la mayoría de los casos, la violencia intrafamiliar está dirigida contra las mujeres por hombres. La violencia, sea contra la mujer u otros miembros de la familia, afecta a cada miembro de la misma.

En el 2004, el Centro de Estudios de Población y Desarrollo Social (CEPAR), realizó la Encuesta Demográfica y de Salud Materna e Infantil (ENDEMAIN), encuesta que recopiló datos sobre la violencia intrafamiliar a nivel nacional, regional y provincial. Este documento constituye un resumen, a nivel nacional, del capítulo 15 del informe final, sobre la violencia contra la mujer, con resultados sobre tres temas principales: las experiencias de violencia durante la niñez; la violación y abuso sexual; y la violencia de pareja. En el anexo se presentan los cuadros estadísticos correspondientes.

Cuadro N°2 Formas de asesinato

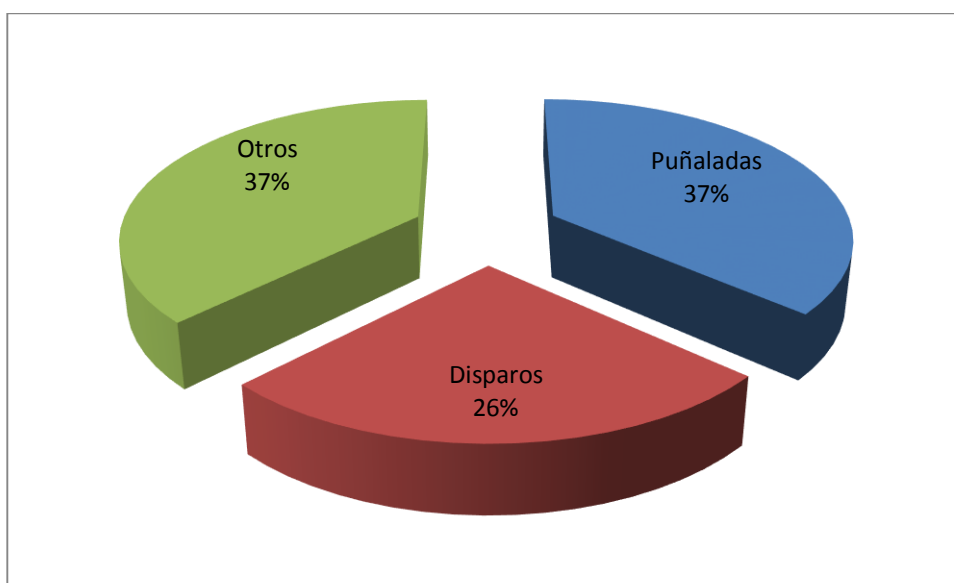


Gráfico elaborado por la autora

CAPITULO III

DIARIO EXTRA

El primero de agosto de 1923 empezó a circular en Guayaquil un tabloide, de apenas ocho hojas, que fue fundado y dirigido por Pompilio Ulloa, durante casi medio siglo. El 27 de octubre de 1972, lo cerró para dar paso, luego de cuatro días, a *La Prensa Gráfica*, diario de vida efímera ya que, poco después, la dictadura militar de Rodríguez Lara lo obligó a salir de circulación. El 25 de julio de 1973, Galo Martínez Merchán había empezado su propio proyecto periodístico con el matutino Expreso y el vespertino Extra.

El diario Extra, cuya primera edición fue en 1974, tuvo 32 páginas, una tirada de 15000 ejemplares y su costo era de 1.20 sucres. Durante 15 años mantuvo una línea seria de las noticias. En 1988, el periodista colombiano Herny Holgín, era editor del diario y decidió inclinarse por los temas de maltrato y violencia suscitados en sectores urbano marginales del país, en especial de la Costa. En el 2000 se crea el “Lunes Sexy” con la demostración corporal de una mujer bella y volpuposa.

En el 2007 aparece la sección “no las amamos... ¡las matamos!” y empieza a publicar noticias relacionadas a crímenes pasionales. Pero desde enero del 2008 se ha dado seguimiento a los asesinatos a mujeres a manos de sus cónyuges o convivientes.

3.1. Análisis de la imagen

Una imagen no puede provocar la misma reacción en todos los seres humanos, debido a que tenemos la capacidad de ver las cosas de distinta manera. Interpretar lo que vemos es un debate con el otro, ya que mi forma de pensar, no puede influenciar de ninguna manera lo que yo veo.

Es así como Shchneider, afirma que la popularización de la reproducción fotográfica produjo un salto cualitativo con respecto a otras formas de representación visual. Una pintura, aun siendo realista, difiere de aquello que refleja, por el “estilo” que le imprime de su autor:

“La fotografía consolida definitivamente la imagen del desnudo eliminando la capacidad estilizadora de la pintura. Pero la imagen fotográfica potenciará además la mirada pornográfica que alcanza su desarrollo y expansión en el cine pero sobre todo “la emergencia de Internet ha dado a la pornografía una expansión inesperada y ha alimentado numerosos debates en razón del espectacular volumen de negocio” (Shchnaider. 2004: 244).

La imagen no nos da más información de la que está plasmada al parecer esta no describe emociones sino las crea. El pie de foto en una imagen no es necesario para saber de que se trata, ya que cada persona puede interpretarle y juzgarla de diferentes maneras.

“La imagen se basa en la apariencia de objetividad y realismo, por lo tanto la enunciación a través de la fotografía es uno de los mecanismos más sutiles que tiene la prensa” (Shchnaider. 2004: 162)

Con los grandes avances tecnológicos la imagen constituye la interpretación de sucesos y hechos actuales sin necesidad de una explicación basada en palabras.

Bo Bergstron, considera que la imagen al estar en plena revolución, lo pone todo cabeza abajo. El diluvio de las imágenes tal vez llegue a crear un equilibrio entre los sentidos y emociones del cerebro haciendo que la gente que habla bien quizá pierda algo de su ventaja social. Bergstron comenta que imagen se convierte en nuestra lista de compras, ya que nos acostumbramos a interpretar y recordad las cosas a través de las imágenes. Los periódicos y canales de televisión ahora animan a sus lectores y espectadores a que envíen imágenes y videos para poder publicar la realidad actual.

Las redes de noticias indudablemente son como una aspiradora la cual absorbe textos e imágenes del público general las cuales son enviados a los canales y periódicos para de esta manera se vuelvan segmentados.

3.2. Categorías de la imagen

La realización de este estudio de investigación sobre del análisis de imagen de la mujer en el especial “no las amamos las matamos” del diario Extra, ha sido pensado para sensibilizar sobre la violencia intrafamiliar a mujeres que aceptan este maltrato y a personas que no están libres de poder ser atacados. Los medios gráficos utilizados en la descripciones de los casos publicados en el diario El Extra, van más allá de una simple ilustración, es decir; imágenes de sangre violan los derechos humanos de cada personas que adquiere este medio impreso para poder enterarse de todo lo que sucede en su país a diario.

El énfasis en cómo la violencia es tratada en un medio escrito es el motivo por el cual esta investigación quiere dar a conocer cómo la imagen de la mujer víctima de violencia en los medios no es respetada. Imágenes, crueles en las que aparecen cuerpos degollados, sangre, agresiones físicas, en rostro y el resto del cuerpo son las que acompañan al texto sin tener el mayor reparo en publicarlas.

Muchos casos que fueron denunciados quedaron en la impunidad ya que no existen las leyes competentes que apoyen a esta causa para darle fin al maltrato.

Es relevante que las mujeres se den cuenta que la reducción de la violencia se pueda dar con su ayuda, quienes con su denuncia lograrían parar no a su totalidad pero si que las autoridades competentes hagan cumplir las leyes que se refieren a estos casos de violencia.

Las imágenes proyectadas en periódicos y programas de televisión hacen que la interpretación del mensaje se de de una manera individual. Bestrong en su libro La Comunicación Visual comenta que las categorías de la imagen explican con claridad los diferentes escenarios y análisis que presenta la imagen y son las siguientes:

- 1) Imagen informativas: Registran eventos reales en los cuales aparecen en las noticias como elementos documentales y de reportaje. Son consideradas como las imágenes simples y directas de productos que llegan catálogos, anuncios y webs de comercios. A su vez estas imágenes dan información relevante sin juicios de valor.

- 2) Imagen explicativas: Explican una acción, una situación o una serie de eventos. Esta categoría incluye las imágenes que muestran situaciones extraordinarias y eventos de la vida, y requieren cierto grado de ajuste y dirección sin exceso.
- 3) Imagen directiva. Indica o recomienda una opinión determinada. Las directivas, el emisor y el mensaje son más visibles. Alguien quiere influir en las personas en cierto sentido y la composición y dirección sigue este fin.
- 4) Imagen expresiva: Muestran un efecto personal que comunica fuertes sentimientos con medios poderos. Pueden ser poéticos, experimentales, altamente asociativas y hasta no figurativa. Todos estos tipos de imágenes se emplean para transmitir mensajes ya que dramatizan la puesta en escena de las noticias. Es importan que se tenga en cuenta que estas imágenes aportan valor y enriquecen el reportaje del periódico.
- 5) Imagen y sexualidad : Los medios impresos y televisivos acompañan sus notas periodísticas de violencia con imágenes que acompañen al tema, las cuales tratan que el lector se introduzca en el relato de la historia contada. Román Gubern, aclara que al igual que en otro tipo de imágenes el artista ha ido abordando la representación del desnudo con una intención determinada. Sin embargo a veces cortapisas religiosas acerca de la sexualidad dificultaron el conocimiento del cuerpo humano.

Los medios impresos alimentan el morbo del lector con la publicación de imágenes como desnudos, sangre y violencia, sin tener en cuenta la violación de los Derechos Humanos. La publicación de imágenes, información y publicidad de cualquier tipo con contenido de sangre, armas, mensajes de terror y agresión física, fueron prohibidas por un tribunal de Venezuela en diciembre del 2009, tras una demanda para el diario “El Nacional”.

3.3. Representación de la mujer en el diario Extra

Para realizar el análisis de imagen de las fotografías utilizadas en cada nota periodística de la sección “no las amamos... ¡las matamos!” se debe tomar en cuenta los movimientos corporales de las mujeres que aparecen golpeadas, maltratadas por parte de sus cónyuges o convivientes y que pertenecen a sectores urbano marginales y rurales.

Otro de los aspectos importantes por analizar los entornos marginales y peligros de las mujeres que aparecen en estas notas periodísticas. La manera como el diario muestra en una fotografía a una mujer asesinada, indicando la parte de los senos pero ensangrentados.

Se ha tomado cuatro piezas informativas para analizarlas.

La primera entrega del especial “No las amamos... ¡las matamos!” llevó como titular “ Cuando el amor se trastornó en tragedia” y fue acompañada de tres fotografías en donde claramente se veía golpes a una mujer y la muerte de otra.

Gráfico N° 1. 1ra parte del especial no las amamos las matamos.



Extra, martes 20 de julio del 2010. 1ra parte del especial “No las amamos... ¡las matamos!”

Los titulares para poder tener la atención del lector suelen ser equívocos. Crimen pasional, riña y disputa matrimonial, bajos instintos, crímenes por amor, crímenes de honor o por cuestión de celos, son utilizados para captar la atención del lector sin darse tener en cuenta que tales expresiones pueden atentar contra las mujeres, justificando la acción y favoreciendo a quién la comete.

En los mass media, se elabora discursos en los cuales se confiesa la intimidad de las desgracias que les ocurre a varias personas de nivel económico bajo, Los temas a tratar son mujeres víctimas de asesinatos, maltratos físicos y psicológicos, por lo tanto los asuntos personales sobre dolor y tragedia, de este modo Alexander Jiménez señala:

“Curiosamente, ciertos sectores sólo acceden a los espacios públicos como material informativo en las secciones de sucesos. Es paradójico quienes nunca habían aparecido en la pantalla o el papel aparecen cuando ya no están, cuando han dejado de habitar sus cuerpos. Quienes estaban al margen ocupan el centro de estas noticias.” (Jiménez. 1998:196)

En cuanto a la violencia simbólica de la que las mujeres son víctimas en estas piezas informativas, Pierre Bourdieu manifiesta que es una violencia del entorno, aunque también se debe tomar en cuenta la violencia física a la que las mujeres son sometidas, con golpes y violaciones, se da a conocer que el hombre ocupa la posición dominante en la pareja, por lo tanto:

“La fuerzas simbólica es una forma de poder que se ejerce directamente sobre los cuerpos y como por arte de magia, al margen de cualquier coacción física; pero esta magia solo opera apoyándose en unas disposiciones registradas, a la manera de unos resortes, en los más profundo del cuerpo”. (Bourdieu. 2000: 56)

Las fotografías utilizadas en esta pieza informativa claramente alimentan el morbo de los lectores. Al contar la realidad tal cual es y reforzarla con imágenes hace que los lectores no tengan imaginación y se den por servidos con la información otorgada por el medio.

La octava entrega del especial “No las amamos... ¡las matamos!” con el titular **Plan Nacional para Erradicar la violencia hacia niños, niñas y mujeres**, en primera instancia se analizará la fotografía de una mujer que oculta su rostro en signo de protección a si misma por el miedo.

Gráfico N°2. 8ta parte del especial



Extra, martes 27 de julio del 2010. “No las amamos... ¡las matamos!”

Para Pierre Bourdieu, la dominación masculina, se adoptado gracias a la mujer quién aceptado la opresión y comportamientos de sumisión, Bourdieu afirmó que a las mujeres les gusta su propia dominación, es decir, son masoquistas. Y es que el poder simbólico no podría llevarse a cabo si no hubiese alguien que lo soporte como tal, así;

“El principio de la inferioridad y de la exclusión de la mujer, que el sistema mítico-ritual ratifica y amplifica hasta el punto de convertirlo en el principio de división de todo el universo, no es más que la asimetría fundamental, la del sujeto y del objeto, que se establece entre el hombre y la mujer” (Bourdier. 2000: 59).

Con la división del trabajo, dentro del orden social, la dominación de los hombres se dio sobre las mujeres. Hay que señalar la diferencia biológica entre los cuerpos de hombres y mujeres al igual que sus órganos sexuales. Incluso hay que diferenciar los movimientos de los cuerpos los cuales son parte de una construcción social. Determinar cómo deben caminar o sentarse las mujeres a diferencia de los hombres.

Alexander Jiménez señaló:

“La virilidad, incluso en su aspecto ético, es decir, en cuanto que esencia del vir, virtud, pundonor, principio de conservación y del aumento del honor, sigue siendo indisoluble, por menos tácitamente de la virilidad física, a través especialmente de las demostraciones de fuerza sexual desfloración de la novia”. (Jiménez. 1998: 195).

En los medios impresos y televisivos se dan a conocer noticias sobre desgracias y tragedias en las cuales están involucradas personas de bajos recursos económicos y que viven en sectores marginales del país. La crónica roja es el estilo periodístico más usado en la sección de sucesos donde se publican estas notas. Los personajes principales en su mayoría son los cuerpos de las personas que fueron torturadas y el dolor de las familias, es así que:

“En el plano de la comunicación social operan mecanismos que transforman las condiciones de elaboración de la intimidad y el duelo. Por eso, quizá sea necesario articular nociones sustitutivas. Todo ocurre como si en adelante debiéramos hablar de intimidad de masas o duelo de masas” (Jiménez. 1998: 195)

La piel llena de moretones, cortaduras y desmembramientos representa la esencia de lo malo. Willima Ian Miller, señala que la vista es el sentido que percibe los hechos violentos como agresiones físicas, sexuales y psicológicas, desmembramientos, mutilaciones, es decir, imágenes visuales que provocan repugnancia más aún cuando las causas son injustas. El asco y el asombro que se siente al ver un cuerpo estropeado es vuelve grotesco para el lector.

La deformidad y la fealdad resultan más inquietantes porque conllevan desorden; destruyen la satisfacción de uno mismo que comporta el pasar desapercibido; nos obliga a mirar y darnos cuenta o a ser conscientes de si miramos o dejamos de mirar. Introducen la alarma y la inquietud a través de su capacidad de horrorizar y asquear, (Miller. 1998: 126).

Gráfico N.2 13ava parte del especial



Extra, domingo 1 de agosto 2010. "No las amamos... ¡las matamos!"

Miller señala, que para que el asco sea asco, necesita de imágenes visuales muy desagradables. El asco marca límites de categorías culturales que distinguen lo bueno de lo malo. Sobre el desprecio hacia arriba indicó que las personas inferiores saben que ocupan una posición inferior ante los superiores. El desprecio hacia abajo es el de los superiores a los inferiores, en este caso de hombres hacía mujeres, así:

Si la forma predominante de desprecio hacia arriba era y sigue siendo sobre toda la ridiculización de los superiores, mediante las exaltaciones de desorden, satirizando su hipocresía e incompetencia, con la proliferación y división de papeles y supuestos democráticos se hace posible mostrarse sencillamente indiferente, encontrar el espacio más que suficiente para uno mismo. (Miller. 1998:325)

La novena parte del especial “No las amamos... “las matamos!”, con el titular ***La solución a los problemas*** se puede observar que hay la fotografía de un sacerdote quién en el pie de foto explica que él está dando consejos para que las mujeres no seas víctimas de violencia.

El sacerdote establece lo que está correcto o incorrecto, genera un sentimiento de culpa, pues el ser humano estaría ligado a la tendencia al mal, señaló:

“Lo importante, es que la verdad no está fuera del poder, ni sin poder. La verdad es de este mundo; está producida aquí gracias a múltiples imposiciones. Tiene aquí efectos reglamentados de poder. Cada sociedad tiene su régimen de verdad, su política general de la verdad, es decir los tipos de discursos que recoge y hace funcionar como verdaderos”.

(Foucault. 1980: 187)

Gráfico N. 3. 9vna parte del especial

LA SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS DEBE DARSE CON ARMONÍA EN PAREJA
Esposos tienen que aprender a sobrellevar las divergencias

AMOR LO RESUELVE

Padre Rómulo Aguilar, rector de la Iglesia El Sagrado, aconseja poner el amor por encima de cualquier dificultad.

NO HAY UNA ADECUADA FORMACIÓN ESPIRITUAL

El pastor Francisco Loor, uno de los representantes de la Iglesia Evangélica en Guayaquil, sostiene que primero hay que conocer la naturaleza del problema, de donde se deriva.

EDUCANDO Y RESOLVIENDO PROBLEMAS

Los actos violentos son naturalizados. Eso fue lo que indicó Ricardo Villacampa Bengert, antropólogo social, investigador de temas juveniles del Instituto de Patrimonio Cultural.

REVISAR EL INTERIOR

El psicólogo señala que los problemas juveniles están basados en creencias. Una de ellas es sobre qué tiene el poder en casa. "Mientras se mantengan algunas de ellas, habrá la ruptura en el equilibrio familiar".

Extra, sábado 28 de julio 2010. “No las amamos... ¡las matamos!”

Para el tema de la violencia, se toma como referencia a las propias víctimas para que hablen del tema, se toma una mirada heteronormativa; al tomar como guía de esta situación a un sacerdote quién sostiene que esta complicación se da porque no hay un diálogo, o por falta de amor, pero en realidad, el problema es de estructura, surge a partir de un orden machista, se naturaliza la violencia, desde el momento en que a una niña se la representa con un color rosado, debe ayudar en las cosas del hogar y prepararse para ser una buena esposa y madre.

Las instituciones que reproducen la dominación masculina según Pierre Bourdieu son la familia, dominada por valores patriarcales; la Iglesia que condena las faltas como la indumentaria de las mujeres; juzgando determinados comportamientos; por esta razón aparecen en estos casos los pastores evangélicos, psicológicos como fuentes informativas principales.

Dentro de los estados modernos se establecen principios androcéntricos. En este mundo sexualmente jerarquizado las mujeres aceptan como evidentes, naturales, obvias ciertas prescripciones establecidas, y saben claramente lo que pueden hacer y lo que no pueden hacer.

En la segunda imagen donde un pastor evangélico, trata el tema del abuso físico y simbólico en contra de las mujeres que son víctimas de violencia, dentro de la construcción social se atribuye a los hombres el monopolio de actividades públicas, en las que demuestran aptitud, ellos se desenvuelven en intercambios de honor, desafíos, mientras los intercambios femeninos son privados, cotidianos, ya que las mujeres están excluidas de desarrollarse en lugares públicos.

Para Pierre Bourdieu:

“ Un conjunto de disposiciones aparentemente naturales, a menudo visibles en una manera especial de comportarse, de mover el cuerpo, de mantener la cabeza, una actitud, un paso, solidario de una manera de pensar y actuar, un ethos, una creencia, etc, gobierna el hombre honorable, al margen de cualquier presión externa”

Al final del especial, se dio a conocer que estos temas de violencia presentados por el diario Extra tienen el fin de hacer conocer a la comunidad los casos de violencia hacia las mujeres, los que son una realidad y que les puede pasar a cualquier mujer.

CONCLUSIONES

Extra al ser uno de los periódicos más vendidos en el país, durante sus años de circulación a tenido varios cambios. El análisis de la imagen del especial “no las amamos... ¡las matamos!” fue hecho para conocer los imaginarios basada en las imágenes que utilizan en las notas periodistas sobre violencia a la mujer.

La prensa escrita ha sido desde siempre el medio comunicativo que informa a sus lectores diariamente, con notas informativas, crónicas, artículos de opinión, reportajes, editoriales entre otras. Con la investigación se dio a conocer cuál es el manejo comunicativo con las notas referentes a violencia. Se descubrió que en su redacción e imágenes se violentan los derechos de las personas.

Muchos casos que fueron denunciados quedaron en la impunidad ya que no existen las leyes competentes que apoyen a esta causa para darle fin al maltrato. La primicia fue una de las causas por las cuales imágenes de mujeres golpeadas y asesinadas eran publicadas en la portada del diario para de esta manera poder enganchar al lector en la nota.

Es relevante señalar que las mujeres deben darse cuenta que la reducción de la violencia se pueda dar con denuncias a las autoridades competentes.

Las historias y casos de violencia que se publican en El Extra son aceptadas por la clase media baja debido a que están familiarizadas con los hechos y realidades sociales que una persona de clase alta en pocos casos lo vive, pero no la oculta.

Muchas veces las construcciones de las noticias referentes a casos de crímenes y violencia son en su mayoría en escenarios de sectores urbano marginales de la Costa, lo cual provoca un estereotipo.

Con el análisis se estableció que este medio juega con la dicotomía de mostrar la imagen de la mujer provocativa y a la vez maltratada, convirtiendo a la muerte como un objeto de consumo visual.

RECOMENDACIONES

Los medios de comunicación al momento de realizar notas periodísticas sobre temas de violencia, deben utilizar otros recursos de imagen como ilustraciones, tablas de contenidos o caricaturas que no vulneren los derechos de las víctimas y sus familiares.

La crónica al ser uno de los géneros más interesantes de la comunicación, debido a su manera de relatar detalladamente, hechos y acontecimientos debe ser tratado periodísticamente sin usar términos peyorativos que re victimicen a las víctimas de casos de violencia.

Al publicar un especial sobre la violencia a la mujer, es importante que en cada nota periodística se deba incluir información sobre qué hacer y dónde acudir cuando las mujeres o personas cercanas sean víctimas de violencia. No partir de algo negativo, sino más bien buscar la mejor manera de informar sobre una problemática que afecta a todas y todos.

La televisión, la radio y la prensa deberían ser aliados estratégicos de las organizaciones que trabajan por los derechos humanos, para de esta manera crear proyectos de sensibilización con cada caso de violencia que se publican en los medios.

Con las diferentes notas periodísticas que publican los medios de comunicación, las y los periodistas que las realizan deben buscar la manera de informar a las y los lectores no solo el hecho, sino también, causas, consecuencias y dónde acudir cuando terceras personas o ellos mismos sufren cualquier tipo de violencia.

BIBLIOGRAFÍA

1. BONILLA VÉLEZ, Jorge Ivan., TAMAYO GÓMEZ, Camilo Andrés. (2007) Las violencias en los medios los medios en las violencias: revisión y análisis crítico de los estudios sobre medios de comunicación y violencia en América Latina 1998-2005. Bogotá-Colombia. Artrópodos. Págs., 61-90
2. BONILLA VÉLEZ, Jorge Iván. (1995). Violencia, medios y comunicación; otras pistas en la investigación. Trillas. Bogotá – Colombia. Págs., 35 - 56
3. BARTHES, Roland. (1997). La cámara lúcida; nota sobre la fotografía. Barcelona-España. Segunda edición. Paídos. Págs., 201.
4. BRYANT, Jennings; ZILLMANN Dolf. (1996) Los efectos de los medios de comunicación. Primera edición. Barcelona - España. Paidos,
5. BUITRON, Ruben Dario. (2004). Ruben Darío en la nación de Buenos Aires; Crónicas de Ruben Dario en la Nación. Primera edición. Buenos Aires – Argentina. Eudeba. Págs., 123-173.
6. CERBINO, Mauro. (2005). Violencia en los medios de comunicación, generación noticiosa y percepción ciudadana. Primera edición. Flacso. Págs., 101 – 130.
7. CÓRDOVA Ramón. (2010). Ciencias Políticas, Bioética y Bioderecho. (En línea) Disponible en: <http://beatrizcampillo.blogspot.com/2010/05/primicia-informativa.html>.
8. BARBERO, Jesús Martín y SILVA Armando. (1997). Proyectar la Comunicación. Primera Edición. Tercer Mundo, Bogotá – Colombia.
9. BOURDIEU, Pierre. (2000). La dominación masculina. Anagrama. Primera Edición. Barcelona – España.

10. JIMÉNEZ, Alexandrer, (1998). La desgracia es también un espectáculo. Roberto Follari y Rigoberto Lanz complicadores, Enfoques sobre Posmodernidad en América Latina. Sentido. Caracas-Venezuela.
11. MANOVICH, Lev. (2005). EL lenguaje de los medios de comunicación: la imagen de la era digital. Páidos. Buenos Aires – Argentina.
12. MARINE, Joly. (1999). Introducción al análisis de la imagen. Segunda edición en español. La Marca. Buenos Aires – Argentina.
13. MILLER, William Ian. (1998). Anatomía del Asco. Taurus Pensamiento. Primera edición. Barcelona -España.
14. PÉREZ GAULI, Juan Carlos. (2000). El Cuerpo en Venta: relación entre arte y publicidad. Cátedra. Primera edición. Madrid – España.
15. PENALVA VERDÚ, Clemente. (2002). “El tratamiento de la violencia en los medios de comunicación”. Primera edición. Alternativas. Madrid - España.
16. PRIETO CASTILLO, Daniel. (2000). Análisis del mensaje. Primera edición. Quito-Ecuador. Quipus, Págs. 141- 162.
17. ROTKER, Susana. (2005). La invención de la crónica. Primera edición. México. Nuevo Periodismo. Págs., 91 – 135.
18. SIERRA, Álvaro. (2005). La responsabilidad del investigador periodístico de la violencia”, en: Violencia en los medios de comunicación: generación noticiosa y percepción de ciudadana. Quito – Ecuador. Primera edición. Págs., 131 - 149
19. SCHNAIDER Romina; ZAROWSKY Mariano; LLAMAZARES Kalil, (2004) Comunicación para Principiantes. Primera Edición. Buenos Aires. Págs., 6-30.
20. SQUICCIARINO, Nicola. (1990). El vestido que habla. Cátedra. Madrid-España.
21. SUNKEL, Guillermo. (2003) La prensa sensacionalista y los sectores populares. Norma. Primera Edición. Bogotá – Colombia.

22. VELASQUEZ OSSA, César Mauricio. (2005). Manual de géneros periodísticos: una aproximación a los géneros periodísticos. Primera edición. Bogotá – Colombia. Págs., 90 – 1120.
23. VILCHES, Lorenzo. (1988). La lectura de la imagen: Prensa, cine, televisión. 2da edición. Paidós. Barcelona – España. Págs., 10 – 230.

No las amamos... ¡LAS MATAMOS!
2da parte

MATANZA DE MUJERES

RECORRE LOS CANTONES

En la ciudadela conocida como Cien Camas, un iracundo individuo no solo mató a la mujer, quien estaba embarazada, sino que acabó con una hija.

YARINA MARQUEZ recibió los tiros por meterse a defender a su hermano delirante cuando se dedicó con su marido Rafael Pineda.

Gracias a ella se conoció la identidad del sujeto, pero inicialmente se sospechaba hasta del padre de la familia. La mujer, quien se encontraba en el momento de la matanza, fue herida y su hijo, Rafael, murió.

EL "DIABLO ALEJ" Cerebel Matilde González Cordero, conocida como "Alej", es la mujer que se dedicó a matar a su marido y a su hijo. Ella es la responsable de la matanza.

Acabó con su mujer y dos hijos

Juan Diego Vera Arango es un hombre iracundo que mató a su mujer y a sus dos hijos. **Rosa Elena Sánchez** fue asesinada por "Alej".

EN DURÁN En la ciudadela Abel Gálvez 3, del barrio El Milagro, un iracundo individuo no solo mató a la mujer, quien estaba embarazada, sino que acabó con una hija.

CECIEL GONZÁLEZ CORTA de 43 años, fue herida por su marido y su hijo. Ella es la responsable de la matanza.

Otro caso que conmocionó a Milagro fue el asesinato de Mercedes Rivera, de 35 años, la esposa de un iracundo individuo. Ella fue asesinada por su marido y su hijo.

MURDIO POR SALVAR A HERMANA Camero Matamoros se salvó por un pelo de morir en las manos de su convecino Rafael Pineda. Él es el responsable de la matanza.

LA DEMENCIA PREVENIDA por Luis González Sola que el primer día de la matanza se quedó con su mujer y su hijo. Él es el responsable de la matanza.

LA DEMENCIA PREVENIDA por Luis González Sola que el primer día de la matanza se quedó con su mujer y su hijo. Él es el responsable de la matanza.

LA DEMENCIA PREVENIDA por Luis González Sola que el primer día de la matanza se quedó con su mujer y su hijo. Él es el responsable de la matanza.

LA DEMENCIA PREVENIDA por Luis González Sola que el primer día de la matanza se quedó con su mujer y su hijo. Él es el responsable de la matanza.

LA DEMENCIA PREVENIDA por Luis González Sola que el primer día de la matanza se quedó con su mujer y su hijo. Él es el responsable de la matanza.

TRAUMAS Y A LA DERIVA

HIJOS DE MADRES ASESINADAS

3ra parte

No les amamos... ¡LAS MATAMOS!

Abuelitos no pueden con la carga de sus nietos porque no tienen dinero ni fuerzas para salir adelante, pero les toca hacerlo.

UNA RILLA DE ROSA CALVA

Enferma con diabetes y de la presión, Luz

SIN APOYO DE MADE

Otra abuelita que lucha por sus nietos es Luz Correa, madre de Gabriel González, asesinado por el ex mundo Alex Tobo, en Varadero.

POCOS CASOS SON INVESTIGADOS

De los múltiples casos

Quedan pocos por investigar, pero los que se han investigado son los que más han causado impacto.

... TRABAJANDO como vendedores, una de las víctimas de la violencia marital trata de salir adelante con su hija. De otros afectados nada se sabe.

... A LOS NIÑOS huérfanos de la violencia familiar no hay quién les brinde ayuda. Unos dependen de sus abuelos

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

Así se siente Carmen Manizales, una de las víctimas de la violencia marital, después de que su marido Rafael Príncipe la asesinara a su hijo.

LA AYUDA que los brinda el papá, a través de Toluca, ni bien murió ni la hija volvió a quedárselo. De allí se lo llevó, pero después regresó.

LA AYUDA que los brinda el papá, a través de Toluca, ni bien murió ni la hija volvió a quedárselo. De allí se lo llevó, pero después regresó.

LA AYUDA que los brinda el papá, a través de Toluca, ni bien murió ni la hija volvió a quedárselo. De allí se lo llevó, pero después regresó.

LA AYUDA que los brinda el papá, a través de Toluca, ni bien murió ni la hija volvió a quedárselo. De allí se lo llevó, pero después regresó.

TRAUMAS Y A LA DERIVA

HIJOS DE MADRES ASESINADAS

3ra parte

No les amamos... ¡LAS MATAMOS!

Abuelitos no pueden con la carga de sus nietos porque no tienen dinero ni fuerzas para salir adelante, pero les toca hacerlo.

UNA RILLA DE ROSA CALVA

Enferma con diabetes y de la presión, Luz

SIN APOYO DE MADE

Otra abuelita que lucha por sus nietos es Luz Correa, madre de Gabriel González, asesinado por el ex mundo Alex Tobo, en Varadero.

POCOS CASOS SON INVESTIGADOS

De los múltiples casos

Quedan pocos por investigar, pero los que se han investigado son los que más han causado impacto.

... TRABAJANDO como vendedores, una de las víctimas de la violencia marital trata de salir adelante con su hija. De otros afectados nada se sabe.

... A LOS NIÑOS huérfanos de la violencia familiar no hay quién les brinde ayuda. Unos dependen de sus abuelos

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

Así se siente Carmen Manizales, una de las víctimas de la violencia marital, después de que su marido Rafael Príncipe la asesinara a su hijo.

LA AYUDA que los brinda el papá, a través de Toluca, ni bien murió ni la hija volvió a quedárselo. De allí se lo llevó, pero después regresó.

LA AYUDA que los brinda el papá, a través de Toluca, ni bien murió ni la hija volvió a quedárselo. De allí se lo llevó, pero después regresó.

LA AYUDA que los brinda el papá, a través de Toluca, ni bien murió ni la hija volvió a quedárselo. De allí se lo llevó, pero después regresó.

LA AYUDA que los brinda el papá, a través de Toluca, ni bien murió ni la hija volvió a quedárselo. De allí se lo llevó, pero después regresó.

ES PEOR QUE CÁNCER

Según datos de la Organización Mundial de la Salud, en el mundo la violencia es la principal causa de muertes en mujeres de entre 15 y 44 años. Los golpes matan más que todos los tipos de cáncer y los accidentes de tránsito.

200 AGREDIDAS

En Ecuador, según los registros de la Defensoría del Pueblo, unas 83.000 mujeres sufren cada año de algún tipo de violencia psicológica o sexual. Esto supone que 7.000 mujeres son agredidas al mes. En el día supe ran las 230.



RESULTADOS

De cuatro casos de mujeres asesinadas en la ciudad de Milagro y Naranjito, tres culminaron con la sentencia del criminal. Solo el cuarto aún está pendiente porque el sospechoso está prófugo de la justicia.

35 AÑOS

El fiscal Félix Marín acusa que el "Luzero" haya "volado" hacia las puestas apostadas por la Fiscalía y con ayuda de la Policía Judicial, sea lo que sea. Juan Churruarín se lo sentenció a 35 años de reclusión por el delito de "concurso con el artículo 310", al acordarlo con el artículo 311, "como consecuencia de varios delitos cometidos con reclusión mayor especial", se acumularon las penas por un máximo de 35 años. "Y en este caso hubo más y variación", declaró Marín.

El fiscal acusó al sujeto quebado de haberse "comportado de manera conciliada y complaciente",



PRÓFUGO

La muerte de Marina Martínez fue la investigación que el fiscal José Carlos Pinedo y Sáez se comprometió al asumir el primer cargo de fiscal general de la Nación. El 19 de febrero de 1994, el fiscal Pinedo y Sáez, de 39 años de edad, se comprometió a investigar la muerte de Marina Martínez, una estudiante de la Universidad de Chile que murió en un accidente de tránsito que ésta viajaba de discoteca a su casa. La hermana Carmen Martínez se disculpó con la su-

**8 AÑOS POR
MATAR A CUÑADA**

La muerte de Karina Márquez la investigó el fiscal César Ponce y pasó a conocimiento del Tribunal de Garantías Penales que sentenció a Rafael Pincoy Llanos, a 8 años de reclusión mayor ordinaria, por haber abalanzado a su cuñada en el momento que ésta trataba de defender a su hermana Carmen Márquez que discutía con el

SENTENCIADO A 25 AÑOS

Finalmente las investigaciones sobre el asesinato de Miry Bazarman Solari las dirigió el fiscal Néstor Sánchez y luego las continuó el VII Tribunal de Garantías Penales.

"Estaré en todo", afirmó Alder. Claudia Zavala, la hermana de Miry, de 25 años de edad, se encuentra en un estado de salud precario.

EN ZONA RURAL

En la sala de espera de la Fundación María Guare hay fotografías mostrando el estado en que llegan las mujeres a la institución. Los prácticamente presentan sus rostros desfigurados por los efectos de la explosión.

**No las amamos...
¡LAS!
¡MATAMOS!**

4ta parte

AGRESIONES Y DELITOS

SE MULTIPLICAN CASA ADENTRO

Principal de Fundación María Guare señala que Guayaquil es la ciudad donde se presenta mayor violencia intrafamiliar. Fiscales dicen que los constantes ataques verbales y psicológicos derivan en las agresiones físicas.



salud, en los cuatro primeros meses de 2010 se murieron 172 personas, 100 de ellas por causas no fatales por agresiones. Villagómez indicó que la deficiencia de servicios de salud en la comunidad que viven a nuestra alrededor nos precedió". Depresión, ansiedad y estrés. En la reunión anterior, la presidenta de las sesiones mayores a cuatro días de Villagómez, María del Socorro, dijo que la violencia en los menores, los adolescentes y los jóvenes, así como la

PROBLEMA QUE VIENE

DE GENERACIONES PASADAS

El director de la Escuela de Sociología afirma que las agresiones se fomentan entre quienes viven en condiciones precarias, sin ingresos necesarios y recibiendo una descarga de programas con escenas de violencia.

Resumen General

Los casos de asesinatos de mujeres expuestos por EXTRA los últimos dos años tienen similitudes características. Los agresores están entre 30 y 35 años, mientras que las víctimas son adolescentes de 15 y 18 años, cada una con al menos un hijo.

Como causa común, en el 67% de los casos aparece la inseguridad, la transformación en celos que desatan la violencia, la falta de ingresos, la negativa de recibir una relación marital.

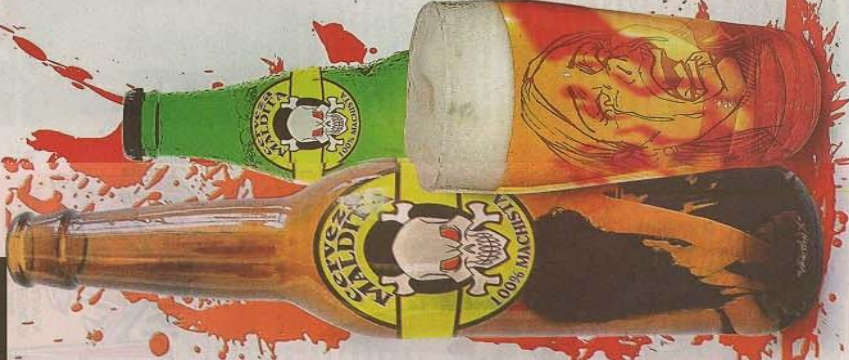
Pero por qué ese romanticismo, esa ausencia del inicio de una relación amorosa se convierten en delitos de violencia? Los expertos dicen que los grupos hasta donde la mujer.

Varios profesionales que de una u otra manera han estado involucrados en la problemática exponen que la violencia es un fenómeno social. Para la doctora Beatriz Bordes de Geber, presidenta de la Fundación María Guare, ONG de apoyo a los Comités de la Mujer en Guayaquil, el problema se debe a que la sociedad es violenta y los hombres se ven influenciados por la cultura de la violencia.

Los expertos dicen que los grupos hasta donde la mujer.

No las amamos... LAS MATAMOS!
5ta parte

Igual en los cantones



AB. BEATRIZ BORDES DE GEBERT, PRESIDENTA DE FUNDACIÓN MARÍA GUARE.

Renunciando en el tiempo, presión que hace años expone a los jóvenes. En un momento no se denunciaba porque las mujeres no podían hacerlo y que, por parte de generación en generación. Si una mujer vive en una casa donde hay simbiosis de una tercera persona, una abuela y se piensa que porque ellas iban a denunciar ocasionalmente.

Enfoca, al ver dificultades en los hogares y esto denota en proporciones que altera el carácter de la familia. En la familia se ven problemas y esto es lo que genera el problema. Otro factor es el grado de pobreza en que viven. Conviene asegurar "que el 75% de la población que sufre el hecho de la transmisión de ciertos programas en algunos medios que hacen a la violencia, empujando ciertos ambientes a los jóvenes."

Para el sociólogo Pablo Bonetto, director de la Escuela de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Guayaquil, que clasifica la violencia. Pero a nivel familiar hay que mirar el hecho de la transmisión de ciertos

FALTA DE PRODUCTIVIDAD

programas en algunos medios que hacen a la violencia, empujando ciertos ambientes a los jóvenes."

vida adecuada, en los ingresos que permitan cubrir sus elementales necesidades, especialmente "para la vida" y de poco tener una influencia negativa propensa a entrar al círculo de violencia.

A eso hay que agregar el consumo de alcohol y las agresiones que se producen en el 80% de los jóvenes de entre 12 a 18 años, tanto, ingiriendo alcohol y otras sustancias", indica.

Lo más grave es que de esta manera se genera una cultura de la violencia, donde más se genera violencia en las familias.

Otras de las causas, según expone la abogada Bordes, es el crecimiento desmedido de la urbe, la falta de servicios básicos, "la falta de vivienda adecuada, un alto costo de vida, la falta de servicios básicos."



do hace que muchas veces se den problemas de agresión los que se ven en la ciudad, donde más se genera violencia en las familias.

Lo más grave es que de esta manera se genera una cultura de la violencia, donde más se genera violencia en las familias.

Otras de las causas, según expone la abogada Bordes, es el crecimiento desmedido de la urbe, la falta de servicios básicos, "la falta de vivienda adecuada, un alto costo de vida, la falta de servicios básicos."

El consumo de alcohol se da a todo nivel. Fuera de la ciudad forma parte de la vida de la población.

En el cantón Samborombon, según lo explicó el fiscal René Astudillo, éste es el principal motivo que origina las agresiones denunciadas

Para el doctor Fernando Delgado, director técnico del hospital psiquiátrico de Guayaquil, el alcohol es un factor que genera violencia, pero no es el único.

Delgado sostiene que "es común que los individuos que están bajo la influencia del alcohol recurran a la violencia, pero no es el único motivo."

Delgado sostiene que "es común que los individuos que están bajo la influencia del alcohol recurran a la violencia, pero no es el único motivo."

Alcohol, el principal vehículo

"Es verdad que el alcohol es un factor que genera violencia, pero no es el único. En los últimos años, el consumo de alcohol ha aumentado, lo que ha contribuido a un aumento de la violencia."

Lo que preocupa al experto es que el alcohol es un factor que genera violencia, pero no es el único. En los últimos años, el consumo de alcohol ha aumentado, lo que ha contribuido a un aumento de la violencia."

Lo peor es que la gran mayoría de mujeres no se deja y quiere reclamar. En casi todos los escritos, las denuncias dejan serrado haber sido amenazadas de muerte por sus parejas, señala el fiscal Astudillo.

La mayoría de los casos son presentados los días lunes. "Acá los hombres trabajan de lunes a sábado y el domingo después que corren se enloquecen. Al volver a sus domicilios se producen las agresiones".

La mayoría de los casos son presentados los días lunes. "Acá los hombres trabajan de lunes a sábado y el domingo después que corren se enloquecen. Al volver a sus domicilios se producen las agresiones".

La mayoría de los casos son presentados los días lunes. "Acá los hombres trabajan de lunes a sábado y el domingo después que corren se enloquecen. Al volver a sus domicilios se producen las agresiones".

La mayoría de los casos son presentados los días lunes. "Acá los hombres trabajan de lunes a sábado y el domingo después que corren se enloquecen. Al volver a sus domicilios se producen las agresiones".



Doctor Fernando Delgado, director técnico del hospital psiquiátrico Lorenzo Ponce.

El hospital psiquiátrico lleva una unidad de asistencia a las personas con traumas y fobias. (C)



Roberto Echeverría, uno de los pacientes que acuden al Consejo.

hay diálogo, no se puede tener una conversación con ellos. Todo lo que se quiere es cambiar. Todo lo que se quiere es solucionar con violencia. Aquí no hay educación social. No hay la corteza", refirió.

Esta problemática debe ser gestionada por el Estado, dijo el doctor, porque hay graves situaciones de convivencia. (C)

... La situación es similar en varios cantones de la provincia del Guayas, donde también se refleja el alto consumo de alcohol.

... El poco compartir de las familias, la pobreza y alto consumo de alcohol facilitan la violencia en los hogares.

PESADILLA CONTINUA

DESPUÉS DE LA MUERTE

Al darse los asesinatos de mujeres y, además, suicidios de los hombres, las familias quedan totalmente divididas. Lo que sigue son las disputas legales por la tenencia de los menores, la ola de amenazas, agresiones e insultos.

La historia de violencia se repite una y otra vez. En este caso, la familia de la víctima, Patricia Borjas de Guzmán, se encuentra en una situación de extrema vulnerabilidad. La familia de la víctima, Patricia Borjas de Guzmán, se encuentra en una situación de extrema vulnerabilidad. La familia de la víctima, Patricia Borjas de Guzmán, se encuentra en una situación de extrema vulnerabilidad.

La familia de la víctima, Patricia Borjas de Guzmán, se encuentra en una situación de extrema vulnerabilidad. La familia de la víctima, Patricia Borjas de Guzmán, se encuentra en una situación de extrema vulnerabilidad. La familia de la víctima, Patricia Borjas de Guzmán, se encuentra en una situación de extrema vulnerabilidad.

PLAN NACIONAL PARA ERRADICAR LA VIOLENCIA HACIA NIÑOS, NIÑAS Y MUJERES

Los videos que se transmiten por los canales son una parte de las herramientas comunicacionales con las que procuran cortar las cadenas del machismo.

¿QUE SE VA A HACER CON LOS AGRESORES?

Todo depende de que tipo de violencia estamos hablando. Si se trata de violencia sexual, se debe actuar de inmediato. Si se trata de violencia física, se debe actuar de inmediato. Si se trata de violencia psicológica, se debe actuar de inmediato.

reaccionaecuador el machismo es violencia

DIVERSAS ORGANIZACIONES

Trabajamos en conjunto para erradicar la violencia contra niños, niñas y mujeres. Hemos creado una red de apoyo y asesoramiento para las víctimas y sus familias.

No las amamos... ¡LAS MATAMOS!

8va. parte

CON AFECTOS y grandes esfuerzos se está erradicando la violencia contra las mujeres.

33 AÑOS

Edad promedio del presunto agresor

29 AÑOS Edad promedio de la víctima

38.3% Puntalidades

27.8% Disputas

33.9% Otros

LAS AGRESIONES a los niños, niñas, adolescentes y mujeres son vistas como un problema de salud pública y de seguridad ciudadana.

SUBSECRETARIA de Protección Familiar - Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) habla de la acción gubernamental.

8 de cada 10 mujeres ecuatorianas han sufrido violencia física, psicológica o sexual.

No lo ignores más! reaccionaecuador el machismo es violencia

DETALLES

Dentro de la Organización Mundial de la Salud (OMS) se refiere que la violencia contra la mujer es un problema de salud pública. Se estima que cada año mueren 44 millones de mujeres por causas relacionadas con la violencia.

NO MAS MUJERES TRASTOCADAS

NO MAS MUJERES TRASTOCADAS

LA SOLUCIÓN

A LOS PROBLEMAS

DEBE DARSE CON ARMONÍA EN PAREJA

AMOR LO RESUELVE



EL PADRE RÓMULO AGUILAR, rector de la Iglesia El Sagrado, aconseja poner el amor por encima de cualquier dificultad humana.

En el caso de los esposos, el amor es la base de la vida. Si el amor falta, la vida se convierte en una lucha constante. El amor es la fuerza que nos permite superar las dificultades y encontrar la solución a los problemas. El amor es la clave para resolver cualquier conflicto y construir una vida armoniosa en pareja.

REVISAR EL INTERIOR

El sacerdote debe revisar su interior y asegurarse de que está en sintonía con Dios. El amor es la fuerza que nos permite superar las dificultades y encontrar la solución a los problemas. El amor es la clave para resolver cualquier conflicto y construir una vida armoniosa en pareja.

No hay una adecuada formación espiritual



PASTOR FRANCISCO LORA, rector de la Iglesia Evangélica, afirma que los esposos deben tener una adecuada formación espiritual para poder resolver los problemas de la vida.

Los esposos deben tener una adecuada formación espiritual para poder resolver los problemas de la vida. La formación espiritual es la base para construir una vida armoniosa y feliz. Sin ella, los esposos se enfrentarán a una serie de dificultades que les impedirá alcanzar su plenitud.

Educando y resolviendo problemas



EL PADRE RÓMULO AGUILAR, rector de la Iglesia El Sagrado, afirma que los esposos deben educar a sus hijos y resolver los problemas de la vida con amor y paciencia.

Los esposos deben educar a sus hijos y resolver los problemas de la vida con amor y paciencia. La educación es la clave para construir una vida armoniosa y feliz. Sin ella, los esposos se enfrentarán a una serie de dificultades que les impedirá alcanzar su plenitud.

[illegible]

LO PRIMERO:

CONVENCER A LAS MUJERES DE QUE NO SON CULPABLES

Si te pega NO te quiere

Quiérete tú DENUNCIARE

Si te pega NO te quiere

Quiérete tú DENUNCIARE

Si te pega NO te quiere

Quiérete tú DENUNCIARE

Si te pega NO te quiere

Quiérete tú DENUNCIARE

Si te pega NO te quiere

Quiérete tú DENUNCIARE

Si te pega NO te quiere

Quiérete tú DENUNCIARE

Si te pega NO te quiere

Quiérete tú DENUNCIARE

Si te pega NO te quiere

Quiérete tú DENUNCIARE

Si te pega NO te quiere

Quiérete tú DENUNCIARE

Si te pega NO te quiere

Quiérete tú DENUNCIARE

Si te pega NO te quiere

Quiérete tú DENUNCIARE

Si te pega NO te quiere

Quiérete tú DENUNCIARE

LA VIOLENCIA NO CONOCE

DE EDAD, SEXO, RAZA NI CONDICIÓN SOCIAL

Juan Montenegro, jefe del Departamento de Medicina Legal de la Policía, dice que año a año las estadísticas van en aumento.

Para agredir no hay parámetros, pero lo que sí se conoce es que quienes lo hacen están bajo los efectos del alcohol.

ANGELA L. S., DE 67 AÑOS, fue agredida por su hijo, quien la sacó de su casa y la dejó desahuciada en la Contraloría de la Mujer.

No las amamos... LAS MATAMOS!
XIII Parte

LA CELOTIPIA, PRIMERA CAUSA

La mayor causa de la violencia intrafamiliar se origina en las celos. El celoso puede derivar en nerviosismo, constantes, también puede desahuciarse en un crimen o suicidio.

De los casos que ha atendido Montenegro señala que a las mujeres les agreden por celos, pero también las maltratan por pequeñas situaciones.

Y la violencia puede ser con los niños y niñas, con los padres y con los hermanos, maridos y hijos.

Además, dice que si una mujer sufre de celos, es una persona tranquila, pero después se transforma, debe ponerse en alerta porque le agreden por celos y va a tener en el futuro.

Nadie puede esperar una persona que sufre de celos, porque si se toma las cosas a la ligera, la violencia continúa.

Agredido del estado, nadie puede llegar, en la primera agresión, a cometer un suicidio. No hay una mala persona que se agreda, sino una situación que dice que debe haber muchas agresiones para cometer un suicidio, dice Montenegro.

LA MAYORÍA de las mujeres agredidas abandonan el tratamiento psicológico porque vuelven con sus parejas.

Para agredir hay diferentes formas, pero la que más predomina es la de los celos.

El médico recalcó que la pelea debe ser no entre las mujeres, sino entre las mujeres y los hombres que en las leyes, los mismos derechos tienen los hombres y las mujeres y que no hay diferencias de género.

Montenegro agregó que con una agresión a través de los celos, uno puede dar a conocer la ley, pero hay que educar a la mujer.

El celoso, pero no imposible, aunque el mundo siempre se agreda, porque el mundo siempre se agreda, porque el mundo siempre se agreda, porque el mundo siempre se agreda.

RECONOCER

El mundo siempre se agreda, porque el mundo siempre se agreda, porque el mundo siempre se agreda.